

Axe 1

Du co-design d'un écosystème de la reconnaissance par les usages des open badges pour mailler les compétences d'un territoire

L'Université de Nantes tend à créer des conditions favorables à la mise en œuvre de dispositifs créatifs et artistiques interservices et multipartenaires (techniques, socio-économiques, scientifiques) qui facilitent l'articulation recherche-formation-professionnalisation à destination, notamment, de ses étudiants. Elle s'inscrit ainsi dans le mouvement du développement culturel territorial (code de l'éducation article L.123-6) en faisant de ses campus, des « territoires d'inventions ».

Le projet **SoftMedia** réunit ainsi plusieurs directions centrales et services universitaires nantais¹ pour co-construire un objet-frontière² (Star, Griesmer, 1993). Ce dernier permet de valoriser les compétences sociales et informationnelles (CSI) développées, exprimées par les étudiants dans les dispositifs d'apprentissage informels³ (Cristol, Muller, 2013) de formations, de médiation, et d'accompagnement sur les campus universitaires.

Cette communication explicite l'organisation coopérative d'un écosystème de la reconnaissance sociale et individuelle du développement de compétences du projet au sein de l'Université de Nantes et sur les territoires. Elle décrit ainsi **SoftMedia** comme un processus interprofessionnel de co-design d'un environnement d'apprentissage⁴ (Blandin, 2007) générant des expériences transformatrices (Mezirow, 2001) tant pour ses concepteurs que son public visé. Elle donne également à lire l'identification, la consolidation et le maillage méthodique de situations d'apprentissages⁵ (Pastré, 2011) proposées aux étudiants sur la base d'un référentiel de compétences communs co-élaboré. Elle donne également à voir l'exploration avec l'ensemble des parties prenantes (concepteurs et futurs utilisateurs) de l'acceptabilité sociale a priori⁶ (Terrade et al., 2009) des usages de badges ouverts et numériques comme medium de valorisation des CSI. Enfin, elle donne à comprendre la co-construction des différents types de badges avec les tiers impliqués dans les situations d'apprentissages.

¹ Le Service Universitaires d'Information et d'Orientation (SUIO), la Direction de la Culture et des Initiatives (DCI), les Bibliothèques Universitaires (BU) et le Théâtre Universitaire (TU).

² Star S.L., Griesmer J. (1989), "Institutionnal ecology, 'Translations', and Boundary objects: amateurs and professionals on Berkeley's museum of vertebrate zoologie", *Social Studies of Science*, 19(3): 387-420 in Trompette, P. & Vinck, D. (2009). Retour sur la notion d'objet-frontière. *Revue d'anthropologie des connaissances*, vol. 3, 1(1), 5-27. doi:10.3917/rac.006.0005

³ Cristol, D. & Muller, A. (2013). Les apprentissages informels dans la formation pour adultes. *Savoirs*, 32(2), 11-59. doi:10.3917/savo.032.0011.

⁴ Blandin B., (2007). Les environnements d'apprentissage. Paris : L'Harmattan, 2007. – 260 p.

⁵ Pastré, P. (2011). Chapitre 8. Des dispositifs d'apprentissage construits sur des situations. Dans : , P. Pastré, *La didactique professionnelle: Approche anthropologique du développement chez les adultes* (pp. 255-299). Paris cedex 14, France: Presses Universitaires de France.

⁶ Terrade, F., Pasquier, H., Reerink-Boulanger, J., Guingouain, G. & Somat, A. (2009). L'acceptabilité sociale : la prise en compte des déterminants sociaux dans l'analyse de l'acceptabilité des systèmes technologiques. *Le travail humain*, vol. 72(4), 383-395. doi:10.3917/th.724.0383.

Cette communication présente donc le processus mis en place pour observer et mesurer la mise en œuvre socio-technique des usages des badges ouverts et numériques de **SoftMedia** disponibles depuis l'automne 2019 au sein de l'Université de Nantes. Des badges qui seront endossables par de multiples partenaires qui sont auteurs-contributeurs de la conception de l'écosystème de la reconnaissance et de sa régulation à venir.

Mots-clés : agir coopératif, maillage de compétences, apprentissage informel, organisation apprenante