

Contexte

Dans le cadre de plusieurs actions comme le « *B9 exploratoire* », les « *48h de marathon créatif* », "*Habiter le Théâtre*", ou encore le cycle « *Art oratoire* » le CDP avec ses partenaires ont pu développer des dispositifs qui avaient pour vocation de tester, d'interroger et de faciliter le développement professionnel pédagogique des participants à travers des "parcours expérientiels" favorisant leur mise en confiance des participants dans leur contexte d'intervention pédagogique.

Philosophie de l'accompagnement

Dans le cadre de ces programmes, le CDP et ses partenaires ont créé les conditions favorables à la mise en vie de ces dispositifs « d'apprentissage expérientiel » où selon Dewey les dimensions cognitive (cognition), affective, émotions, (feelings), conative (will) et corporelle (body) sont mobilisés. Et où différentes formes de rencontres et d'activités sont construites pour permettre à l'apprenant (E/EC, étudiants, artistes, collaborateurs pédagogique) de se confronter, de proposer de construire et de s'adapter à des situations incertaines pouvant être rencontrés dans sa pratique d'enseignement.

Afin de poursuivre et de s'inscrire avec les ambitions de la Nouvelle Université à Nantes, le CDP souhaite consolider son axe de développement d'« Experiential learning », « d'apprentissage expérientiel » où les enseignants chercheurs vont pouvoir, tester, construire et expérimenter en collectif, des situations d'enseignements et d'apprentissages.

Ces situations vécues seront analysées afin de prendre conscience de son propre développement professionnel et outillés afin de faciliter la projection et la mise en place d'activités d'apprentissages complexes et signifiantes où les étudiants pourront à leurs tours mobiliser leurs compétences scientifiques, techniques et transversales dans ces situations.

But

Le développement professionnel des enseignants

/A travers des situations d'apprentissages expérientiels, afin de favoriser /

Le développement des compétences chez les étudiants

Cette approche isomorphe devenue une marque de fabrique du CDP, a pour but de favoriser

- La rencontre et l'immersion dans des situations d'apprentissages « accélératrices » et « inattendues »
- La construction de situation d'enseignement « projetable » dans ses pratiques d'enseignements
- La prise en compte de son public de sa variété et de ses interactions
- L'analyse de sa propre pratique d'enseignement
- Le prototypage « sécurisé » de formes d'enseignement et d'apprentissage favorisant « l'agir » et le développement des compétences chez les étudiants

- L'évaluation des pratiques développées
- La diffusion des résultats et la valorisation de ses pratiques
- La co-construction de situation en équipe interdisciplinaire.

Développement professionnel pédagogique par l'apprentissage expérientiel à travers la pratique théâtrale.

Chez Dewey toute expérience d'apprentissage comprend deux composantes indissociables : une composante qualifiée d'« active », et une composante « passive » où l'élaboration mentale d'une relation entre l'acte et ses conséquences se font – ce qu'il appelle la pensée réflexive–

Il en est de même dans son ouvrage *l'art comme expérience* où il nous invite à renouveler le schéma entre l'œuvre et son créateur d'une part et le spectateur et-récepteur d'autre part. Le théâtre avec Jacques Rancière dans le *spectateur émancipé* s'interroge sur l'engagement du spectateur, qui serait un spectateur actif intéressé, engagé dans la performance artistique qui lui est proposée.

A travers cet axe d'une mise en relation « théâtre et enseignement/apprentissage » à travers le prisme de l'apprentissage expérientiel, c'est donc s'autoriser à penser et à construire **des situations d'enseignements et d'apprentissages** qui ne seraient pas réduite à un **émetteur et un récepteur** mais à une **expérience continue**, appropriée, une **relation émancipatrice** entre les **différents acteurs**. De manipuler de façon simultanée et réciproque l'activité « **raisonnante** » de sa pratique, et l'activité « **sensible** » où **forme et contenu, produit et processus, matière et manière**, ne sont pas dissociés.

C'est aussi s'inscrire comme le souligne Dewey dans une relation à l'autrui, soit en chair et en os, individuel ou collectif, soit dans un environnement social et culturel, y compris les artefacts, les environnements matériels et techniques dans lesquels se déroule l'apprentissage. C'est aussi prendre en compte les travaux de la neuroscience Damasio (2010) sur la fonction primordiale des émotions dans l'apprentissage ainsi que la main et le mouvement (Sennett 2010 et Berthoz 2006).

Pour l'année 2021/2022 voici les premières pistes qui seront explorés avec le TU, les artistes du TU et le collectif d'enseignant/étudiants d'habiter le théâtre :

- L'accompagnement par des artistes pour favoriser l'agir professionnel de l'enseignant selon des cadres issues de la recherches, (geste langagiers, gestes de mise en scène, geste d'ajustement, geste éthiques)
- La création de formes co-construites entre enseignants et artistes questionnant les formes d'enseignement actuelles
- L'accompagnement à la création et à la diffusion entre artistes et des chercheurs de formes de favorisant l'apprentissage expérientiel comme les formes performative
- De développer et d'accompagner des formes et des repères a la médiation scientifique
- L'identification de formes participative tant au théâtre et en d'enseignement et d'apprentissage
- La production d'outil et de repères (ré)utilisables pour développer des formes d'enseignement favorisant le développement des compétences des étudiants
- Exploration du lien entre pratique de recherche et recherche de création
- L'analyse scientifique des traces produites dans le cadre le processus de co-contruction de formes d'enseignement et d'apprentissage produites entre enseignants et artistes

Ressources identifiées:

- Aline Wiame *L'art comme expérience et la pragmatique du spectateur, entre performance et philosophie*. 30 mai 2016. <https://www.erudit.org/fr/revues/tce/2015-n108-tce02513/1036452ar/>
- Jacques Rancière *Le spectateur émancipé* 2008 Paris, La brique
- John Dewey, *L'art comme expérience* 1934 Folio Essais
- John Dewey. *Comment nous pensons*, traduit par O. Decroly, Les Empêcheurs de penser en rond, 2004 Paris, Le Seuil.
- John Dewey *Démocratie et Éducation suivi de Expérience et Éducation*, Armand Colin, 2018
- John Dewey. *Logique, la théorie de l'enquête*, traduit par G. Deledalle, Paris, puf, 1967.
- Jean-Pierre Cometti et Éric Giraud (dir.) *Black Mountain College Art, démocratie, utopie* 2014 Edition Pur
- Jean-Pierre Cometti et Éric Giraud (dir.) « *John Dewey, une pédagogie de l'expérience* » 2010 <https://www.cairn.info/revue-lettre-de-l-enfance-et-de-l-adolescence-2010-2-page-23.htm>
- Sara Thibault et Hervé Guay « *Sorties du théâtre : pratique de l'interartistique chez Brigitte Haentjens* » 28 août 2018. <https://www.erudit.org/fr/revues/annuaire/2017-n61-annuaire03941/1051030ar/>
- Philo - L'américain John Dewey et son manuel de pédagogie 2020 <https://www.franceinter.fr/culture/philo-l-americaain-john-dewey-et-son-manuel-de-pedagogie>
-